



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2014

Politische Ideengeschichte: Interpretationsansätze in der Praxis

Beckstein, Martin ; Weber, Ralph

Abstract: Wie interpretiert man einen Text der politischen Theorie? Ist es bedeutsam, von wem oder für wen er geschrieben wurde? Oder geht es vor allem um die innere Struktur und die Wirkung auf den Leser? Dieser Band stellt die wichtigsten Interpretationsansätze im Vergleich vor und wendet sie an zentralen Texten an.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich
ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-96914>
Monograph

Originally published at:
Beckstein, Martin; Weber, Ralph (2014). Politische Ideengeschichte: Interpretationsansätze in der Praxis.
Stuttgart: UTB.

English synopsis

A textbook (in German) on different interpretational approaches to texts in the History of Political Ideas, exemplified with selected texts, arguing for a meta-methodological approach along the lines of a Pragmatist Eclecticism.

Table of Contents:

1. The Analytical Approach: The Example of Federalist Paper Nr. 10
 2. The Biographical Approach: The Example of Plato's Statesman
 3. The Oeuvre-Based Approach: The Example of Olympe de Gouges's Three Urns
 4. The Esoteric Approach: The Example of Persecution and the Art of Writing
 5. The Contextualist Approach: The Example of the Epos of the Mexican People
 6. The Hermeneutic Approach: The Example of Huang Zongxi and his Mingyi daifang lu
 7. The Reader-Response Approach: The Example of Interpretations of The Prince
 8. The Conceptual History Approach: The Example of the Concept of Contract in the Oaths for Officials by Arnuwanda
-

Ein Lehrbuch zu Interpretationsansätzen in der Politischen Ideengeschichte mit Beispielanwendungen an ausgewählten Texten und einem Plädoyer für den meta-methodischen Ansatz der Pragmatistischen Eklektik

Inhalt

| | |
|--|----|
| Verzeichnis der Reflexionsboxen | 9 |
| Verzeichnis der Grafiken | 10 |
| Vorwort | 11 |

| | |
|--|-----------|
| Einleitung: Interpretationsansätze in der politischen Ideengeschichte | 13 |
| Wozu politische Ideengeschichte? | 13 |
| Wozu Interpretationsansätze? | 14 |
| Politik – Ideen – Geschichte | 15 |
| Mediale Ressourcen der politischen Ideengeschichte | 17 |
| Vielfalt der Ansätze – Eine Typologie | 19 |
| Auswahl der Texte | 24 |

| | |
|--|-----------|
| Kapitel 1: Der analytische Ansatz: Am Beispiel des <i>Federalist Paper Nr. 10</i> | 25 |
| 1. Zur Theorie des analytischen Ansatzes | 26 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: James Madisons <i>Federalist Paper Nr. 10</i> | 31 |
| 3. Vom Wortlaut zum Aussagegehalt: Die Argumentation des <i>Federalist Paper Nr. 10</i> | 32 |
| 3.1 Untersuchungsziel und Hauptaussagen des Texts | 32 |
| 3.2 Begriffsklärungen | 34 |
| 3.3 Rekonstruktion der Argumente | 38 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des analytischen Ansatzes | 44 |

| | |
|---|-----------|
| Kapitel 2: Der biografische Ansatz: Am Beispiel von Platons <i>Der Staatsmann</i> | 48 |
| 1. Zur Theorie des biografischen Ansatzes | 49 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: Platons Leben und Werk | 53 |
| 3. Der Text als Ausdruck des Lebens des Autors: Platons zweite Sizilienreise und die Gesetze in <i>Der Staatsmann</i> | 57 |
| 3.1 Identifizierung und Textdatierung von <i>Der Staatsmann</i> | 57 |
| 3.2 Zusammenfassung des Dialogs | 58 |
| 3.3 Identifizierung des interpretationsbedürftigen Texts | 60 |
| 3.4 Interpretation: Platons neuer Realismus | 63 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des biografischen Ansatzes | 71 |

| | |
|--|------------|
| Kapitel 3: Der werkimmanente Ansatz: Am Beispiel von Olympe de Gouges' <i>Drei Urnen</i> | 74 |
| 1. Zur Theorie des werkimmanenten Ansatzes | 75 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: De Gouges und ihr Text <i>Die drei Urnen</i> | 79 |
| 3. Vom Werkbezug zur Textbedeutung: <i>Die drei Urnen</i> im Licht des Werks | 82 |
| 3.1 Textaneignung und Interpretationsbedürftigkeit | 82 |
| 3.2 Autoridentifizierung und Werkaneignung | 84 |
| 3.3 Werkimmanente Interpretation durch Herstellung von Bezügen | 86 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des werkimmanenten Ansatzes | 100 |
| Kapitel 4: Der esoterische Ansatz: Am Beispiel von <i>Verfolgung und die Kunst des Schreibens</i> | 105 |
| 1. Zur Theorie des esoterischen Ansatzes | 107 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: Leo Strauss' <i>Verfolgung und die Kunst des Schreibens</i> | 113 |
| 3. Vom Text zum Subtext: Die versteckte Lehre von <i>Verfolgung und die Kunst des Schreibens</i> | 114 |
| 3.1 Der Text im Wortsinn | 114 |
| 3.2 Hinweise auf die Existenz einer esoterischen Lehre | 116 |
| 3.3 Adressaten und Inhalt der esoterischen Botschaft | 119 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des esoterischen Ansatzes | 127 |
| Kapitel 5: Der kontextuelle Ansatz: Am Beispiel des <i>Epos des mexikanischen Volks</i> | 130 |
| 1. Zur Theorie des kontextuellen Ansatzes | 131 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: Diego Riveras <i>Epos des mexikanischen Volks</i> | 133 |
| 3. Über den Kontext zu den Wirkabsichten des Texts: Das <i>Epos des mexikanischen Volkes</i> ein Plädoyer für aztekischen Sozialismus? | 136 |
| 3.1 Der Kontext: Der politische Diskurs im postrevolutionären Mexiko der 1920er und 1930er Jahre | 136 |
| 3.2 Der Text: <i>Das Epos des mexikanischen Volks</i> | 138 |
| 3.3 Der Sprechakt: Das Plädoyer für einen aztekischen Sozialismus? | 143 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des kontextuellen Ansatzes | 156 |
| Kapitel 6: Der hermeneutische Ansatz: Am Beispiel von Huang Zongxi und seinem <i>Mingyi daifang lu</i> | 159 |
| 1. Zur Theorie des hermeneutischen Ansatzes | 160 |
| 1.1 Gadamer | 161 |
| 1.2 Ricoeur | 163 |
| 1.3 Angewandte Hermeneutik? | 166 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: Huang Zongxi und sein <i>Mingyi daifang lu</i> | 168 |
| 2.1 Zu Huangs ideengeschichtlicher Bedeutung | 169 |
| 2.2 Vorverständnisse des <i>Mingyi daifang lu</i> vor der Lektüre | 171 |
| 3. Hermeneutische Lektüren: Kap. 1 – Über den Herrscher | 175 |
| 3.1 Strukturelle Erklärung | 175 |
| 3.2 Interpretation | 178 |
| 3.3 Hermeneutische Distanz: verfremdende und vermittelnde Sprache | 180 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des hermeneutischen Ansatzes | 181 |
| Kapitel 7: Der rezeptionstheoretische Ansatz: Am Beispiel der Deutungen von <i>Der Fürst</i> | 184 |
| 1. Zur Theorie des rezeptionstheoretischen Ansatzes | 185 |
| 2. Das Anwendungsbeispiel: Machiavellis <i>Der Fürst</i> | 188 |
| 3. Über die Leser zur Bedeutung des Texts: Die Rezeption von Machiavellis <i>Der Fürst</i> vor der Publikation (1513–1532) | 192 |
| 3.1 Machiavelli als ‚erster Leser‘ von <i>Der Fürst</i> | 192 |
| 3.2 Distanzierungsbestrebungen von Machiavelli und anderen | |

| | |
|--|------------|
| Lesern | 195 |
| 3.3 Vier Veröffentlichungsversuche | 198 |
| 3.4 Die Funktionswandlung von <i>Der Fürst</i> durch die Frühstrezipienten | 201 |
| 4. Möglichkeiten und Grenzen des rezeptionstheoretischen Ansatzes | 203 |
| Kapitel 8: Der begriffsgeschichtliche Ansatz: Am Beispiel des Vertrags in <i>Die Würdenträgereide des Arnuwanda</i> | 205 |
| 1. Textinterpretation und darüber hinausführende Ansätze | 205 |
| 2. Die Begriffsgeschichte als Ideengeschichte? | 207 |
| 3. Zur Anwendung des begriffsgeschichtlichen Ansatzes | 211 |
| 3.1 Forschungsinteressen | 212 |
| 3.2 Der Begriff als Zugriff | 214 |
| 3.3 Textverständnis der Begriffsgeschichte | 217 |
| 4. Zur hethitischen Begriffsgeschichte des Vertrags | 217 |
| 4.1 Zur altorientalischen Vorgeschichte | 220 |
| 4.2 Frühes hethitisches Vertragsdenken | 222 |
| 4.3 Die mittelhethitische Blütezeit: Die Instruktionen und Eidesleistungen | 223 |
| 5. Die Würdenträgereide des Arnuwanda (CTH 260) | 229 |
| Epilog | 233 |
| Von prinzipienbasierter zu zweckorientierter Methodenauswahl | 234 |
| Vom beliebigen zum philosophische Eklektizismus | 236 |
| Literaturverzeichnis | 238 |
| Abbildungsverzeichnis | 249 |